

LE CANARD DE BEAUREGARD

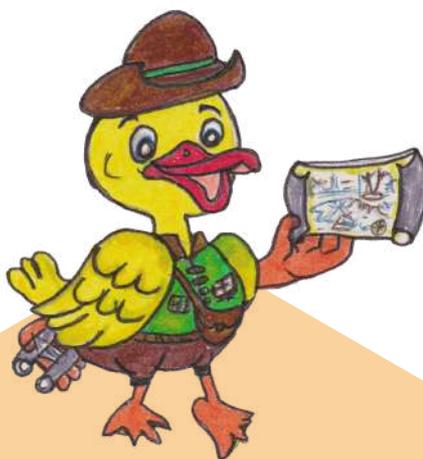
Magazine gratuit & tous publics

N°6
2023



Illustration de Valérie





Cher·e·s lectrices et lecteurs,

Pour ce nouveau numéro, nous avons donné vie à un nouveau Canard aux fruits de la passion. Et quelle passion ? L'authentique, celle de nos rédacteurs et rédactrices qui ont concocté pour vous des articles d'anthologie aux petits oignons. Ils et elles sont allé·e·s à la rencontre de professionnels et d'amateurs de différents domaines, acteurs de la vie locale. Le Canard a plus d'un sujet sous sa plume !

Dans cette édition, nous vous proposons entre autres de :

-  venir goûter à la saveur de notre cheesecake à l'allure d'un célèbre jeu d'arcade,
-  frissonner en découvrant notre test de personnalité,
-  prendre un soupçon d'ortie pour booster votre système immunitaire,
-  partir à la rencontre d'une nouvelle culture, celle des passionné·e·s de numérique et de culture populaire,
-  découvrir un sport innovant et paritaire

Avec toujours plus de contenu exclusif, cette édition augmentée fait plonger le Canard dans le grand bain ! Nous espérons qu'elle vous accompagnera dans votre quotidien et saura piquer votre curiosité.

SOMMAIRE

Nos avatars.....	p.03
Bien-Être.....	p.04
Interview sportive.....	p.05
<i>Le Gros Live</i>	p.06
Culture : Les geeks	p.07
Cinéma	p.08
A vos casseroles	p.09
Théâtre partagé	p.10
Présentation d'une compagnie de théâtre	p.11
Créer avec une Intelligence Artificielle ?	p.12
Jeux : Logimage	p.13
Test de personnalité.....	p.14
Point de vue.....	p.16



Présentation de Territoires Partagés

Territoires Partagés est un consortium de 6 structures qui vise à accueillir et accompagner tous publics majeurs en difficultés d'insertion sociale et/ou professionnelle sur *Caen la Mer* et dans la *Communauté des Communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon*.

Contactez-nous
au 02 30 32 02 79
du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
ou par mail à contact@territoires-partages.org



NOS AVATARS

Smith



Maxence



Valérie



Marion



Charly



Yohann



Antoine



David



Créez votre propre avatar !

https://picrew.me/image_maker/582810
(cliquez sur le bouton rose)

BIEN-ÊTRE

Entre nature, cuisine et santé, Valérie nous partage ses conseils.

LES BIENFAITS DE L'ORTIE

L'ortie est un trésor de vertus pour la santé.

Elle est :

- reminéralisante (en cas de fracture, d'ostéoporose, d'anémie)
- diurétique (aide à uriner)
- anti-inflammatoire
- bénéfique contre l'acné, l'eczéma ou encore le psoriasis
- cicatrisante et favorise la circulation sanguine

Cette plante médicinale, utilisée en phytothérapie, peut être employée sous différentes formes (cataplasmes, tisanes).

Toutes les abeilles passent par huit métiers de la ruche :

- Nettoyer la ruche
- Nourrir les larves
- Ventileuse : sécher le nectar et en faire du miel
- Manutentionnaire : remplir les alvéoles de miel
- Bâtitseuse : construire cellules de forme hexagonale
- Gardienne de la ruche
- Exploratrice
- Butineuse



REMÈDE DE NOS GRAND-MÈRES : LA TISANE D'ORTIE

(SAUF AVIS MÉDICAL CONTRAIRE !)

Allez cueillir des orties non traitées (la tête), puis après les avoir lavées, faites les bouillir dans un grand récipient. Filtrez l'eau de cuisson et versez-la dans une bouteille vide. Une fois refroidie, conservez-la au frigidaire (pas plus de 4 jours).

Buvez-en une tasse par jour pendant une semaine, telle une cure. Vous pouvez y ajouter du miel ou du citron afin d'améliorer le goût. A boire chaud ou froid selon votre préférence.



LE MIEL ET SES VERTUS

Il tue les bactéries (antibactérien), les virus (antiviral) et les champignons (antifongique).

Il est cicatrisant, antiseptique (désinfectant) et antioxydant (agit contre le vieillissement cellulaire).

Il est recommandé contre les toux, l'asthme, la bronchite, la grippe et les maux de tête.

Il améliore le sommeil.

Chaque miel a des vertus spécifiques :

Le miel de sapin, par exemple, est une aide précieuse contre la trachéite, la pharyngite (angine) et le rhume. Il a un effet probiotique pour la flore intestinale, est riche en potassium et contient des minéraux, vitamines et oligo-éléments.

1 cuillère à café par jour peut être recommandée (sauf avis médical contraire).

INTERVIEW SPORTIVE : LE KORFBAL

Propos recueillis par toute l'équipe

Nos reporters sont allé·e·s à la rencontre de l'équipe caennaise de Korfbal, lors d'un entraînement au gymnase Pierre-Rival de Colombelles, pour vous en apprendre davantage sur ce sport innovant.

QU'EST-CE QUE LE KORFBAL ?

C'est un sport collectif mixte. Une équipe se compose de 4 hommes et 4 femmes. C'est un sport paritaire car il faut autant d'hommes que de femmes. C'est un sport sans contact.

EN QUOI CELA CONSISTE ?

Le but est de marquer plus de paniers que l'équipe adverse en se faisant des passes, et les dribbles sont interdits. On joue sur un terrain similaire à celui d'un terrain de handball. Le ballon, quant à lui, est de la taille d'un ballon de football. Le panier est de 3,5 mètres, 45 cm plus haut que celui du basket.

QUELLE EST SON ORIGINE ?

C'est un sport qui a plus de 100 ans, créé en 1902. Korfbal signifie "balle au panier". Il a été inventé par un instituteur qui voulait trouver un sport mixte à faire pratiquer à ses élèves.

QUELLES SONT LES VALEURS PORTÉES PAR CE SPORT ?

Mixité, solidarité, respect et fairplay comme dans beaucoup de sports, mais le maître mot est le **collectif** car il ne peut pas y avoir d'individualité : le ballon n'avance pas sans passes.

A QUEL SPORT S'APPARENTE-T-IL ?

Au basket, car dans les deux, on marque des paniers. Il se rapproche aussi de la passe à 10.

EST-CE QU'IL Y A DES COMPÉTITIONS ?

Oui effectivement, en France, il existe trois niveaux : national, excellence et honneur. La section caennaise (dite "les Loutres") joue au niveau honneur Nord avec les équipes d'Amiens/Beauvais (dite "les Salamandres"), de Massy et de Déols (proche de Châteauroux).



DANS QUELS PAYS EST-IL PRATIQUÉ ?

Dans de nombreux pays, dont les pays asiatiques comme la Corée, les meilleures équipes étant les Hollandais, les Néerlandais et les Belges. L'équipe de France est dans le top 10 européen. Cela reste un sport peu connu et peu pratiqué.

QUEL EST LE CRI DE GUERRE DES LOUTRES ?

« Caennnnnnnnnn maintenant !!!!!!! » un simple jeu de mot qui nous booste pour la victoire.

QUEL AVENIR POUR LE KORFBAL À CAEN ?

Actuellement, il y a une équipe mixte adulte intergénérationnelle créée il y a 6 ans, qui a intégré la compétition il y a 3 ans. Elle joue la moitié de ses matchs à domicile.

A l'avenir, le club aimerait aussi créer une équipe junior : affaire à suivre...

 ASPTT Caen Korfbal

<https://fr-fr.facebook.com/people/ASPTT-Caen-Korfbal/100063539275594/>





Nos reporters sont allé·e·s rencontrer le **Médialab du Wip** à Colombelles, proposant des **ateliers radio** comme moyen d'expression et de partage. Chaque **Gros Live** est centré autour d'une thématique : les 2 derniers portaient respectivement sur la culture souterraine et la culture "geek".

En quelques lignes, de ton regard, qu'est-ce que le Gros Live ?

Thomas : **Le Gros Live, c'est un moment de découverte et de partage avec des acteurs de la culture locale sur fond d'émission radio de 4h en direct du WIP, diffusé sur la radio Station B et en direct sur YouTube !**

Marion : C'est la concrétisation d'un **travail de 2 mois**. On a réfléchi ensemble, trouvé des idées, organisé l'émission... Chacun prend la place qu'il veut (ou qui le met le plus à l'aise). Ainsi, je me suis occupée de l'animation du *Gros Live 3* parce que cela me semblait plus simple (pour moi) que de défendre mon opinion dans une chronique. Et lors de l'enregistrement, il y a du public, les participant·e·s des autres émissions, des artistes, **une chouette ambiance** ! Cela permet aussi de **dépasser ses limites**. Je suis allée faire un **micro-trottoir** alors qu'aller interpellé des inconnu·e·s n'est pas mon fort.

Comment s'est passé ton premier atelier radio au Médialab ?

M : J'étais vraiment stressée, sur mes gardes. J'étais très **impressionnée par tout l'équipement**. Je n'étais vraiment pas fan de ma voix et donc pas très motivée à l'entendre. Et finalement j'ai été très vite mise à l'aise par l'animateur du Médialab.

Sylvain : Mon premier atelier radio, c'était l'inconnu, mais **l'animateur a su nous mettre à l'aise** pour nous faire comprendre qu'il suffit de se lancer pour être capable de partager et faire partager.

Quelles sont les étapes de préparation d'un Gros Live ?

T : Brainstorming, choix des sujets, rédaction des rubriques, prise de contacts avec les partenaires et les invité·e·s, montage, habillage sonore, dernier entraînement.

S : Il faut faire des recherches tout en **développant notre capacité à transmettre** nos connaissances, et en travaillant en équipe.

Qu'est ce qui a été le plus difficile pour toi ? Que penses-tu avoir développé ou renforcé en termes de compétences professionnelles ?

M : Le plus dur aura été d'écrire et de préparer, car je suis plutôt dans **l'improvisation**, la **spontanéité**. Une émission de radio doit suivre un conducteur précis, dans lequel on peut laisser un peu de place à l'improvisation. Ce qui est vraiment compliqué, c'est le timing. Je n'arrive pas encore à participer et à faire attention à l'heure, c'est l'un ou l'autre.

David : L'écoute, la rigueur, la rédaction. J'ai aussi renforcé ma capacité à **travailler en équipe**.

M : La prise de parole en public, aller aborder des inconnus, m'organiser en réunissant toutes les chroniques et les rubriques pour les mettre dans un même document.

Si tu devais définir le Gros Live en 4 mots :

T : Découverte, développement personnel, énergie, rencontre.

M et D : Festif, geek, drôle, bonne ambiance.



Pour plus d'infos sur le **Médialab**
Contactez **Thomas Maignan**
07 57 48 45 10
thomas@le-wip.com

Comment écouter les **Gros Live** ?
Rendez-vous sur le site :
<https://www.le-wip.com/gros-live>

CULTURE : LES GEEKS

Valérie et Maxence se sont penchés sur le mot "geek" et l'obscurantisme du vocabulaire qui lui est associé, afin de l'éclaircir.

Définition :

A l'origine, *geek* (prononcé "guique") vient du mot anglais "freak", qui signifie "monstre de foire". L'emploi de ce mot n'était donc pas glorieux, mais au contraire, plutôt péjoratif. Dans les lycées américains, il désignait les intellectuels à la marge des autres étudiants. Si le terme existe depuis plusieurs années, sa définition a souvent varié en fonction du contexte de l'époque. Tantôt passionné-e d'informatique, tantôt de jeux de plateau ou encore de jeux vidéo, un-e *geek* est un peu tout cela à la fois. C'est une personne qui s'intéresse généralement aux nouvelles technologies et à tout ce qui en découle.

Son histoire :

Cette passion pour les nouvelles technologies n'a pas toujours été bien vue.

A l'origine, elle est mixte. Malheureusement, les hommes sont moqués par leurs congénères et les femmes sont exclues de ce milieu par ces derniers, qui tentent d'affirmer leur virilité à travers ce milieu.

Hier exclu-e-s, aujourd'hui passé-e-s au premier plan, les *geeks* ont fait un long chemin avant de devenir les représentants d'une démarche phare de notre époque.

Les nouveaux équipements informatiques envahissent de plus en plus nos maisons. Difficile de ne pas avoir besoin des *geeks* pour apprivoiser tout cela, surtout avec l'essor des réseaux sociaux, eux-mêmes créés par ces passionné-e-s. Tout le monde se met à jouer sur son portable. Cela suffit-il à faire de quelqu'un un-e *geek* ?

Les initié-e-s de la première heure ne verront pas forcément cela d'un bon œil, comme un enfant qui a du mal à partager son jouet favori. Encore aujourd'hui, quelques uns demandent parfois aux nouvelles et nouveaux passionné-e-s d'avoir une certaine connaissance du milieu afin de les considérer comme légitimes.



Son évolution :

Aujourd'hui, *geek* est un terme très large qui englobe tout un tas de passions comme l'informatique, mais aussi les mangas, les animés japonais, les jeux vidéos, les jeux de rôle et tout ce qui touche à la culture populaire. Le terme *geek* n'est quasiment plus utilisé par ces passionné-e-s, qui choisiront plutôt un terme spécifique à leur passion. Ainsi, il n'est pas rare de voir des termes comme "weeb" (prononcé "wib") désigner celles et ceux qui lisent des mangas (un terme péjoratif mais utilisé ironiquement par la communauté). On parle aussi de "rôliste" pour les pratiquant-e-s de jeux de rôle.

D'autre part, les femmes ont réussi à reprendre, voir même à garder leur place au sein de cette communauté. Beaucoup d'autres minorités apportent également leurs points de vue et leurs propres cultures pour toujours plus de diversité !

Être un-e geek au travail :

Les *geeks* savent faire des recherches actives et se renseigner sur tout ce qui est nouveau et utile à développer.

Certaines structures valorisent cette culture *geek*, afin d'instaurer un système de management efficace. Cela peut constituer une opportunité de développement optimal non négligeable pour les entreprises ! Les personnes à l'aise avec l'outil numérique seront souvent formées plus rapidement sur un logiciel interne à l'entreprise.



CINÉMA : LE GOÛT DU MAUVAIS GOÛT

Rédigé par Charly

« Un metteur en scène ne doit jamais oublier qu'il est très difficile de faire un bon film, et, bien plus encore, qu'il est très, très facile d'en faire un mauvais » disait **Milos Forman**, réalisateur multi-oscarisé du film *Amadeus*. Des ambitions trop grandes, des effets spéciaux ratés, un mauvais doublage, ces éléments parmi tant d'autres peuvent faire basculer un film de "bon" à "mauvais". Mais saviez-vous que dans cette quantité indénombrable de mauvais films se trouvent, cachés comme une perle dans une bourriche d'huîtres, des films si ridicules, si incongrus qu'ils en deviennent drôles ? Que ces films, appelés **nanars**, sont même compilés et regardés par des amateurs, comme des œnologues devant une bouteille millésimée ?

ORIGINE DU TERME

Mais d'où vient le terme *nanar* ? Il est difficile de retracer son origine. Pour certains, il serait issu de "navet", pour d'autres d'un mot d'argot désignant un vieil homme. Dans tous les cas, le terme *nanar* date d'avant même le cinéma, et désigne une œuvre (comme un livre ou une peinture) mauvaise et désuète.

Mais attention à ne pas confondre le nanar et le navet, au risque de subir le courroux du nanardeur qui aurait eu le malheur de vous entendre. En effet, et c'est là une notion fondamentale, le navet est un mauvais film, ennuyeux, sans intérêt (tout comme le légume du même nom), là où le *nanar*, par son mauvais goût et sa médiocrité atteint un stade où il devient divertissant malgré lui.

LE NANAR COMME SOUS-CULTURE DU CINÉMA

Ce qui fait la spécificité du *nanar*, c'est que ce n'est pas seulement une lubie étrange de personnes aux goûts incertains. C'est aussi un véritable sous-genre du cinéma, une culture cinéphilique, avec un vocabulaire spécifique, des films cultes, des réalisateurs et des acteurs stars.

La culture nanarde s'est forgée grâce à des amateurs arpentant les vidéos clubs à la recherche de la pépite de mauvais goût et réunis sur des forums lors de l'émergence d'internet.

En France, l'ambassadeur du *nanar* est le très célèbre site **Nanarland.com**, qui depuis 2001 réunit les amateurs de tout l'hexagone.

Aujourd'hui, en plus du site, Nanarland produit des émissions et des podcasts, publie des livres, organise des projections de films et édite même en DVD des films qui étaient condamnés à rester en cassette VHS.

Preuve de son succès, le *nanar* est parfois parodié, comme le récent *Kung Fury*, voir même volontaire, comme *Sharknado*. Cette dernière catégorie est pourtant mal vue par les amateurs, qui la considèrent comme mercantile et à l'encontre de ce qui fait le *nanar*, c'est-à-dire l'aspect involontaire.

UN GENRE QUI INFLUENCE LE CINÉMA MAINSTREAM

Certains réalisateurs ou films ont tellement marqué le public que le cinéma traditionnel s'y intéresse. C'est le cas de Tim Burton, qui en 1995 réalise le film *Ed Wood*, basé sur la vie du réalisateur du même nom, considéré par beaucoup comme le pire réalisateur du monde. On peut également parler de *The Disaster Artist* de James Franco, parlant de la genèse et du tournage du film *The Room*, spectaculaire ratage cinématographique très connu aux Etats-Unis.

Alors, n'ayez plus honte de regarder ce mauvais film que vous appréciez tant, car ce plaisir coupable est peut-être une gemme chérie par des gens comme vous, amoureux du mauvais goût.

Recommandation pour nanardeur avisé

Vous voulez passer une soirée *nanar* entre amis ? Le rédacteur de cet article ne peut que vous conseiller *Clash of the Ninjas* (également appelé *Clash Commando*) de Wallace Chan (1986). Film de vengeance haletant, avec un acteur principal se prenant pour un Stallone des grandes heures, des ninjas bariolés se battant



comme de beaux diables dans un jardin public et des doubleurs aux accents improbables. On peut facilement trouver ce film, qui a même eu le droit à une diffusion sur la chaîne Arte !



A VOS CASSEROLES

Concocté par Yohann



Recette de cheesecake Pac-Man

Ingrédients pour 6 personnes:



250g de biscuits
(125g spéculoos, 125g de petits-beurre)



75g de beurre fondu



125g de mascarpone



125g de fromage blanc
au lait entier



120g de sucre



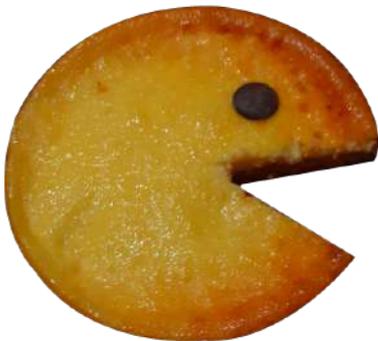
3 œufs

Etape 1 : la base

Pour commencer, **préparez** la base biscuitée du cheesecake. Pour cela, **concassez** les biscuits pour les réduire en poudre.

Ajoutez à la préparation le beurre fondu (30 secondes au micro-onde) et **mélangez** bien pour qu'il se répartisse uniformément dans les biscuits.

Tassez le mélange obtenu au fond de votre moule (un moule à charnière ou un cercle à entremets est idéal) puis **réservez** au frais pendant la préparation de la crème.

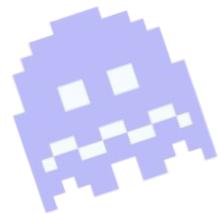


Etape 2 : la crème

Mélangez délicatement sans incorporer trop d'air le mascarpone, le fromage blanc, le sucre et les œufs. **Versez** cette préparation sur le fond biscuité puis **enfournerez** à 180°C pendant (45 min/1h).

En fin de cuisson, le centre du cheesecake doit encore être légèrement tremblotant et rester très pâle.

Laissez reposer le gâteau dans le four éteint pendant 1h avant de le placer au frais. L'idéal est de le réserver au frais pendant une nuit au moins, ainsi la texture sera parfaite : fondante, dense et crémeuse.



Dégustez le cheesecake froid avec un peu de coulis de framboises ou de fruits exotiques. Quel que soit le fruit que vous choisissiez, voici un conseil important :

un produit frais et de saison reste le meilleur !

Par exemple : **du citron pour l'hiver, des tranches de kiwi pour l'automne, une compotée de rhubarbe pour le printemps et quartier libre en été.**

THÉÂTRE PARTAGÉ

Propos recueillis par Marion et David

L'atelier théâtre proposé dans le cadre du dispositif Territoires Partagés a commencé en octobre 2022. Il a été confié à la compagnie **Passerelles Théâtre** et il est animé par Samuel Desfontaines. Pour vous, nos reporters se sont rendu·e·s dans les coulisses, pour recueillir les premières impressions des participant·e·s et échanger avec Clothilde Labbé, la fondatrice de la compagnie.

On est bien quand on fait du théâtre. Dans cet atelier, on voit du monde, on rencontre des nouvelles têtes et on développe notre esprit.

Laurence

Je suis très enthousiaste à l'idée de participer à cet atelier, ça me permet d'évacuer certains sentiments... Mais également de m'ouvrir aux autres et ça me plaît beaucoup.

Laure

Je souhaite travailler sur ma confiance en moi et réussir aussi à dépasser ma peur, le trac et ma timidité.

Mickaël

Pour pouvoir apprendre à me connaître, affronter mes peurs. Je commence à me libérer, à m'épanouir.

Delphine

On est un groupe très sympa, très cool qui essaie de se donner à fond. Ce projet nous permet d'apprendre à mieux nous connaître les uns les autres.

Bryan

J'ai déjà fait du théâtre, ça m'avait plu. Je trouve ça cool, on s'amuse bien. J'espère réapprendre à m'ouvrir aux gens et remettre mon jeu d'acteur à l'épreuve.

Enzo

Je me suis dit : "Pourquoi ne pas faire du théâtre ?". Ce que j'espère c'est que nous pourrons faire une représentation en public.

Gérald

Il y a un bon groupe : on est courtois entre nous et l'ambiance est conviviale, également avec les intervenants. Pour le moment, ça se passe bien !

Sébastien



PRÉSENTATION D'UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE

3 QUESTIONS À CLOTILDE LABBÉ



Fondatrice de la compagnie

Marion & David : Pouvez-vous nous présenter la compagnie Passerelles Théâtre ?

Clotilde Labbé : C'est une compagnie de théâtre professionnelle qui existe depuis 11 ans et qui est basée à Argentan. Son objectif initial était de monter des spectacles. En tant que metteuse en scène, je souhaitais exploiter des textes contemporains sur des thématiques sociétales.

M & D : La compagnie travaille-t-elle avec d'autres structures ?

CL : Oui, nous faisons des projets d'actions culturelles très variés. L'idée était de se dire que beaucoup de gens ne vont pas au théâtre. Il semble parfois réservé à une certaine catégorie de personnes. On veut toucher un public différent dans nos salles. Pour cela, il faut aller à la rencontre des gens dans différents milieux : dans des quartiers prioritaires, avec des personnes bénéficiaires du RSA, des demandeurs d'emplois, des détenus... Pour qu'ils découvrent vraiment le théâtre, on a essayé de leur montrer que c'est agréable à pratiquer, pour qu'ils se sentent concernés et touchés. C'est un exercice qui permet de s'émanciper, de s'affirmer et de partager le plaisir de jouer.

M & D : Comment s'est présentée cette occasion de travailler avec le WIP, puis sur ce projet théâtre dans le cadre de Territoires Partagés ?

CL : On a beaucoup d'affinités avec le WIP. On a su qu'ils participaient à ce projet avec Territoires Partagés, et cela nous a intéressé d'accompagner ce dispositif, car il représente des valeurs que nous défendons et que nous partageons.



compagnie
passerelles
théâtre

*Photographie du spectacle [AFK] de
Guillaume Hincky. Crédit photo : Emilie Sfez.*

CRÉER DE L'ART AVEC UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?

Rédigé par Antoine

UNE I.A. QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'Intelligence Artificielle (dite I.A.) est un ensemble de technologies fonctionnant de concert pour permettre aux machines de percevoir, de comprendre, d'agir et d'apprendre à des niveaux d'intelligence comparables à ceux des humains.

Comme toute technologie, elle est d'abord utilisée par les professionnels avant de s'ouvrir au grand public, comme avec nos smartphones. Les intelligences artificielles sont parmi nous depuis longtemps maintenant, utilisées dans des domaines tels que l'automobile, le marketing ou encore la santé.

Il existe une I.A. qui a beaucoup fait parler d'elle dernièrement sur internet : **Midjourney**. Cette I.A. est un peu spéciale : nous "discutons" avec elle et elle nous répond avec des images ! Grâce à un logiciel appelé *Discord* (qui permet notamment de discuter avec vos amis ou de rejoindre des communautés), vous pouvez l'essayer chez vous si vous le souhaitez !

APPRÉHENDER LE FUTUR

Cependant, aussi fascinant que soit son utilisation, **Midjourney** a aussi quelque chose d'effrayant. Que se passera-t-il dans quelques années quand l'I.A. sera devenue extrêmement performante ? Ne risque-t-elle pas de rendre certains métiers obsolètes, comme celui de graphiste ou d'illustrateur ? Peut-être que ces métiers évolueront naturellement pour utiliser ce genre d'I.A. dans leurs expérimentations, et ainsi faciliter ou accélérer leur travail.

Tout ceci ne concerne pas que **Midjourney**. Il existe d'autres I.A. capables, elles aussi, de créer des images, comme **Stable Diffusion** (qui a l'avantage d'être totalement gratuit) ou encore **DALL-E-2**.

Beaucoup de questions se posent actuellement sur leurs utilisations. Qu'en est-il des droits d'auteurs ? Ces droits vont-ils au créateur de l'image ou aux développeurs de l'intelligence artificielle ? Le problème se pose aussi pour les images représentant des personnages sous licence, comme les super-héros par exemple.

D'autres types d'I.A. sont capables de créer des scénarios au fur et à mesure de votre interaction avec elles, comme **I.A. Dungeon** qui vous propose de vivre une aventure textuelle basée sur vos choix et sur des propositions aléatoires.

L'exemple de **Genario** est aussi très intéressant : elle est capable de lire 350.000 mots à la minute. Une performance qui permet à un écrivain de comparer rapidement ce qu'il a écrit avec d'autres textes disponibles sur internet pour construire son histoire en s'inspirant des best-sellers, ou en évitant de reproduire des schémas narratifs déjà développés par d'autres auteurs. Fini le syndrome de la page blanche ? Dans quelle mesure s'agit-il de plagiat ?

ET VOUS, QU'EN PENSEZ VOUS ?

En fin de compte, une technologie n'est en soi ni bonne, ni mauvaise. Seule son utilisation permettra, sur le long terme, de juger de sa pertinence et de son utilité.

Certains voudront la condamner dès maintenant pour éviter tout débordement (même s'il est déjà trop tard), d'autres gardent l'esprit ouvert et veulent voir cette technologie évoluer, quitte à faire des erreurs.

A vous maintenant de vous forger votre propre avis sur toutes ces questions qui ne manqueront pas d'animer nombre de débats pendant les années à venir !



Ce mignon petit canard a entièrement été créé avec Midjourney !

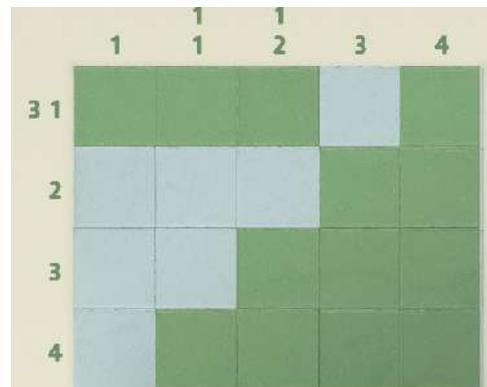
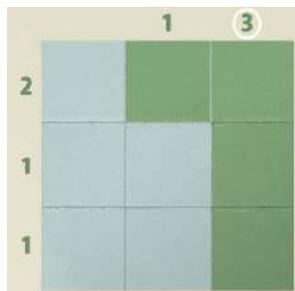
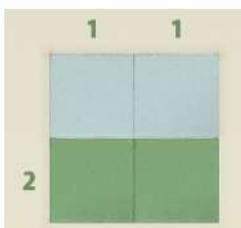
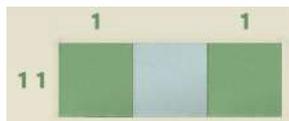
JEUX : LOGIMAGE

Un moment de réflexion ludique proposé par Maxence

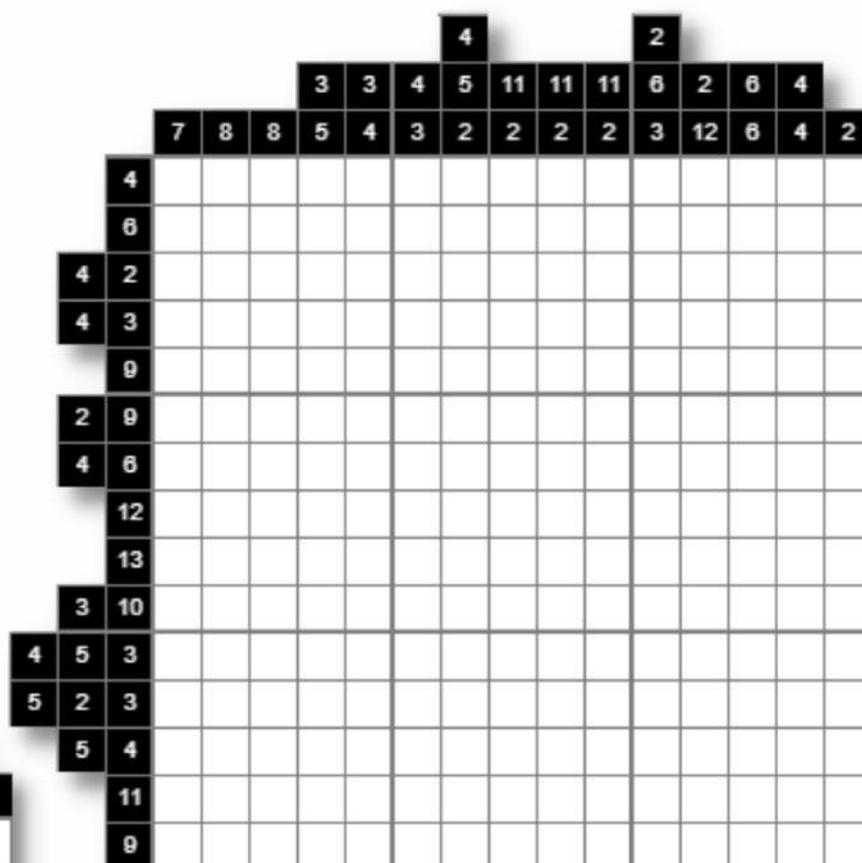
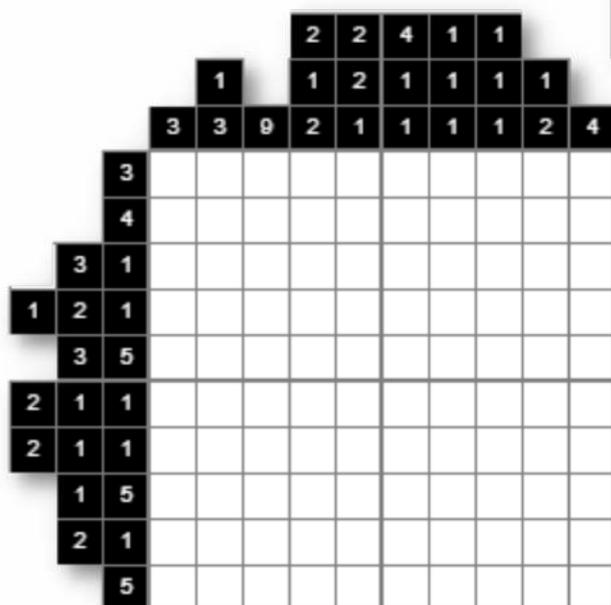
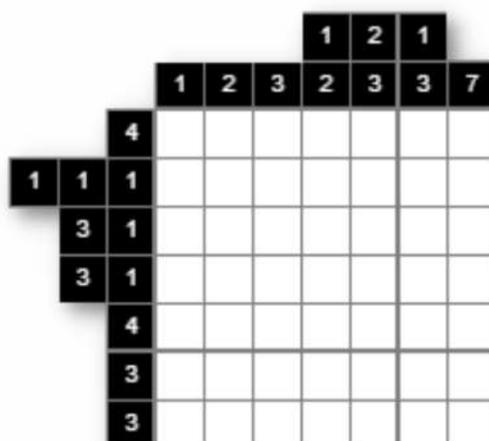
Règles du jeu :

Les chiffres d'une ligne ou d'une colonne indiquent la disposition des cases à remplir. Il doit y avoir un espace d'au moins une case entre chaque groupe.

Quelques exemples simples :



A vous de jouer !



Pour vous aider, un site internet qui liste plusieurs astuces : <https://www.pix-n-cross.com/visite.php?pag=cid105&idf=15>



TEST DE PERSONNALITÉ

Mis en scène par toute l'équipe

Quel personnage de film d'horreur êtes-vous ? Répondez aux questions suivantes pour le découvrir !

1- Avec vos amis, vous avez loué un chalet au milieu des bois pour le week-end. Qu'avez-vous pris dans vos bagages ?

- Vous prenez votre portable, rechargé à 100%, ainsi que des batteries externes, des lampes torches et un générateur.
- Rien, car vous souhaitez vous déconnecter de tout et passer un week-end sans technologie.
- Vous emportez un couteau suisse, une hache, une pierre à feu et un manuel de survie.

2- Dès la première soirée, les plombs disjonctent au grenier. Que faites-vous ?

- Il est déjà tard, alors vous prenez cela comme le signe d'aller vous coucher. Vous réglerez le problème le lendemain.
- Vous sortez les lampes torches et montez au grenier tous ensemble pour remettre le courant.
- Accompagné par Kiki, vous vous empressiez de chercher la source du problème pour le résoudre seul-e.

3- Le courant est revenu, la soirée se poursuit dans une ambiance conviviale et chaleureuse, jusqu'à ce que Kiki ramène un livre étrange et poussiéreux de la cuisine. Que faites-vous ?

- Il vaut mieux savoir de quoi il s'agit, alors vous en faites spontanément la lecture à tout le monde.
- Vous avez oublié vos lunettes et ce livre est écrit trop petit pour que vous parveniez à le déchiffrer.
- Vous remarquez que le livre est rédigé dans plusieurs langues différentes, et vous sortez aussitôt votre encyclopédie de runes anciennes, mais vous évitez de le lire à haute voix.

4- Le coucou du salon sonne minuit pile quand un grand courant d'air fait violemment claquer portes et fenêtres. Comment réagissez-vous ?

- Vous vous penchez à la fenêtre pour voir ce qui a causé ce phénomène.
- Vous fermez les fenêtres et les portes, puis vous les bloquez à l'aide de planches de bois.
- Vous haussez les épaules : vous n'êtes pas surpris, car après tout, c'est un vieux chalet mal isolé.

5- Le lendemain matin, la brume entoure le chalet. Une silhouette armée d'une hache attend, entre les arbres, en regardant dans votre direction. Que faites-vous ?

- Vous n'êtes pas très réveillé.e et vous fixez votre tasse de café sans remarquer sa présence.
- Vous allez à la rencontre de cette personne pour lui demander de partir, car vous comptez passer ce week-end uniquement entre amis.
- Vous saviez qu'une personne mal intentionnée finirait par découvrir le chalet et viendrait vous attaquer. Vous réveillez donc vos amis qui dorment encore, pour vous préparer à l'action.

6- Vous vous rendez compte que Kiki a disparu. Que lui est-il arrivé ?

- Il a flairé la piste du mystérieux homme à la hache et il le poursuit dans les bois.
- L'homme dans les bois l'a attiré avec des friandises pour l'enfermer dans sa camionnette et atteindre le chalet sans être attaqué.
- Il essaye de jouer avec le renard empaillé qu'il a trouvé au grenier, mais étrangement, celui-ci n'est pas très réceptif.

7- Vous vous retrouvez face à l'homme à la hache. Comment l'affrontez-vous ?

- Vous agitez frénétiquement votre fidèle couteau suisse devant lui pour le dissuader d'avancer.
- La tempête de la veille a fragilisé l'un des arbres qui s'abat soudainement sur lui et l'assomme.
- Vous actionnez le piège que vous aviez préalablement installé, depuis que vous l'aviez aperçu, et vous le capturez.

8- Votre aventure dans les bois prend fin, mais de quelle manière ?

- Vous rassemblez toutes vos affaires et quittez rapidement le chalet avec vos amis, mais vous savez que l'homme à la hache reviendra dans l'épisode 2, qui est toujours moins bon.
- Vous capturez l'homme et vous vous chargez personnellement de le surveiller jusqu'à l'arrivée des autorités.
- Vous et vos amis avez énormément apprécié ce week-end et vous avez déjà prévu votre prochaine escapade : un manoir en Transylvanie !

9- Mais finalement, Kiki, c'est qui-quoi ?

- Un canard.
- Kiki n'est pas un être tangible, c'est une allégorie de la condition mortelle de l'être humain.
- Un robot- aspirateur.

Résultats

Combien de symboles de chaque sorte avez-vous ?

Si vous avez un maximum de symboles □, vous êtes le ou la spécialiste.

Vous connaissez tous les codes des films d'horreur, ainsi que les erreurs à ne pas faire. Vous êtes prévoyant·e, débrouillard·e et polyvalent·e. Vous n'oubliez jamais de mettre votre portable à charger, vous avez même deux chargeurs et une batterie externe (on ne sait jamais). Vos amis vous jugent un peu, mais ils peuvent toujours compter sur vous s'ils ont besoin d'un mouchoir.



Spécialiste

Si vous avez un maximum de symboles □, vous êtes le ou la chanceux·se.

Vous avez une grande capacité d'adaptation. Vous êtes un peu maladroit·e, mais cela joue toujours en votre faveur car vous avez une bonne étoile. Si jamais vous glissez sur une peau de banane, vous découvrirez sur le sol un ticket de loto gagnant, sacré·e veinard·e !



Chanceux·se

Si vous avez un maximum de symboles □, vous êtes l'intrépide.

Vous pensez que les mauvaises aventures n'arrivent que dans les films. Vous êtes courageux·se, téméraire voire parfois imprudent·e. Tel un super-héros, vous n'hésitez pas à sauter dans les flammes pour sauver un chaton dans un immeuble en feu.



Intrépide

Toutes ces images ont été créées avec une Intelligence Artificielle (Midjourney).

POINT DE VUE

Un petit moment de poésie rédigé par David

Qu'est-ce que je vois de ma fenêtre ? Répondre à cette interrogation m'invite à établir le point de vue !

En effet, si je regarde droit devant moi l'horizon, vers le haut, le ciel, ou vers le bas, le sol, ma description sera différente.

Je suis donc devant un ciel bleu. Mais je reste persuadé quand même que, de ma fenêtre, tout est question de point de vue... et de moment.

Par exemple, le matin, quand le ciel est dégagé, j'ai la chance de voir se lever le soleil qui rougit l'horizon. Il allume les façades des immeubles ou les transforme en géants fantomatiques qui se réveillent dans la brume.

Le soir, quand la longue journée commence à avoir une sérieuse gueule de bois, le soleil rasant, encore pimpant, s'amuse à projeter des ombres chinoises pour un spectacle féerique sur les façades.

Des enfants gigantesques jouent avec un énorme ballon, et les passants sont des géants pressés de rentrer chez eux. Le lever du soleil n'a rien à envier à son coucher.

J'habite le fameux quartier de la Guérinière, présenté dans les années 80 comme un coupe-gorge. C'était avant. Maintenant, c'est devenu un quartier pour les rouges-gorges, les pigeons, les mouettes. Tous ces habitants semblent avoir fait un long voyage pour se fixer à la Guérinière, la populaire. Ici c'est Venise, la place Saint-Marc, avec ses innombrables pigeons effrontés.

Et comme le pape à son balcon, je domine le terrain de jeux, face aux tags à l'effigie de Maradona. Que puis-je espérer de plus ? Un ascenseur peut-être, car je suis au quatrième ! Et je « broute les nuages », comme dirait la Tour Eiffel !

Évidemment tout change aussi selon la saison, selon le temps qu'il a fait, selon l'humeur aussi...

Je me demande parfois si ce que je vois de ma fenêtre relève de la réalité ou de mon imagination. Je n'ai pas approfondi la question, mais elle mériterait une consultation chez un psy !

De façon plus terre à terre, je mets ça sur le dos de la poésie !

Aujourd'hui, j'ai voulu voir au-delà de la lumière, de la couleur et des tristes ennuis qui affectent notre réalité.

Je rêve d'un voyage au-delà de ma fenêtre, des frontières... Une vision déconfinée en quelque sorte, par l'imagination.

Est-ce une hallucination ?

Mais que vois-je ? Un nain de jardin déguisé en Mary Poppins qui chante Supercalifragilisticexpialidocious ! Une licorne qui fait du saut en hauteur, un facteur qui à la jaunisse ! Mais que vois-je ? Un certain cerf, certain d'avoir raison ! Un raton laveur propre comme un sous neuf et une majorette qui monte dans une voiture miniature ! Mais que vois-je ? Mon amie Dorothée qui partage mon thé ! Mes nièces : Michelle qui a retrouvé son chat, pendant que Violette cueille des marguerites !

Et tout d'un coup un courant d'air me ramène à la réalité : je cours fermer ma fenêtre !

Ce vent qui souffle c'est l'esprit, la vie et bien sûr la Liberté !

QR CODE QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION



<https://www.capsport-epi.fr/> <http://www.territoires-partages.org/>



@lafermedudomainedebeauregard

VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE !